

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» подготовка к всероссийской олимпиаде школьников по искусству (МХК) учителя искусства и музыки муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 1 им. Н.И. Кондратенко муниципального образования Кушевский район Краснодарского края Лелькиной Елены Вячеславовны

Программа внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» подготовка к всероссийской олимпиаде школьников по искусству (МХК) разработана для учащихся 8-11 классов. Структура программы соответствует требованиям ФГОС и включает: перечень личностных, предметных результатов, содержание курса, календарно-тематический план.

Актуальность данной работы заключается в том, что в настоящее время в стране искусству уделяется огромное внимание. Программа позволяет большую часть времени отвести работе с текстами и источниками, иллюстративным материалом, выполнять разнообразные теоретические и практические задания, что способствует эффективной подготовке детей к олимпиадам по Искусству.

Программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

Программа соответствует специфике внеурочной деятельности детей, и способствует: стимулированию познавательных процессов, развитию коммуникативных навыков, созданию среды общения, развитию творческих способностей личности, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении по средствам организации внеурочной деятельности детей. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения результата.

Данная программа рекомендована для использования при подготовке к всероссийской олимпиаде школьников по искусству (МХК).

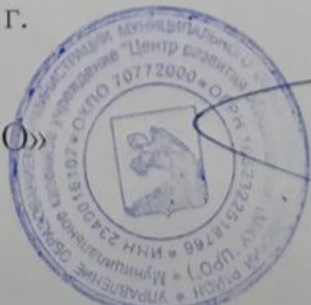
Рецензент:
методист МКУ «ЦРО»



Р.А. Ерешко

Рецензия рассмотрена на заседании методического совета МКУ «ЦРО»
Протокол № 8 от 23.03.2024 г.

Председатель МС МКУ «ЦРО»



С.А. Балаш

Кущевский район, ст. Кущевская

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Н.И.Кондратенко

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

Решением педсовета

протокол № 1

от 31.08.2023 года

Председатель педсовета

Карякина И.И.

Подпись/руководителя УО Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу внеурочной деятельности «Мировая художественная культура»
подготовка к всероссийской олимпиаде школьников по искусству (МХК)»

(указать учебный предмет, курс)

Степень обучения (класс) **8-11 классы**

(начальное общее, основное общее, среднее общее, образование с указанием классов)

Количество часов 68 ч

Учитель Лелькина Елена Вячеславовна,

ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии ФГОС ООО и СОО

(указать ФГОС)

с учетом основной образовательной программы МАОУ СОШ №1 им. Н.И. Кондратенко

(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реформы, произошедшие в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направленность на гуманистические, личноно - ориентированные и развивающие образовательные технологии изменили отношение к обучающимся, проявляющим неординарные способности. Постепенно в общественном сознании начинает формироваться понимание того, что переход в век инновационных технологий невозможен без сохранения и умножения интеллектуального потенциала, так как это один из решающих факторов экономического развития страны. Следовательно, создание условий, обеспечивающих раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей, составляет одно из перспективных направлений развития системы образования.

Данная программа ставит своей целью выявление, обучение, воспитание и поддержку одарённых детей, повышение социального статуса творческой личности. Программа направлена на развитие интеллектуальных умений обучающихся на основе формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: воображением, нестандартным креативным мышлением, пониманием тех или иных закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций, логики. Она дает ребёнку возможность раскрыть многие качества, лежащие в основе творческого мышления. Программа призвана помочь учащимся стать более раскованными и свободными в своей интеллектуальной деятельности.

С 2010 года мои ребята занимали призовые места на муниципальном и региональном уровне, это заставило меня, как преподавателя искать новые способы организации занятий с одаренными учащимися.

Программа по подготовке школьников 8- 11 классов к олимпиаде по мировой художественной культуре включает в себя ряд разделов, в каждом из которых дается представление о богатстве и многообразии, специфике и уникальности художественных культур, составляющих в целом мировую художественную культуру. Этапы культурного развития рассматриваются в соответствии с логикой культурно-исторического процесса. На обширном материале изобразительного искусства, литературы, музыки показывается формирование облика художественной культуры, воплощенного в разнообразных художественных стилях и направлениях в искусстве, известных памятниках мировой культуры.

Для успешного участия в олимпиадах и интеллектуальных конкурсах по МХК обучающимся необходимы глубокие знания предмета, творческое мышление, которые приобретаются в результате долгой, целенаправленной планомерной подготовки детей. Подготовка детей к олимпиадам и участие в них расширяют и углубляют как теоретические знания, так и знания разнообразных способов и приёмов выполнения олимпиадных заданий, дают возможность оценить степень подготовленности учащихся и выявляют наиболее одаренных и подготовленных из них.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мировая художественная культура» подготовка к всероссийской
олимпиаде школьников по искусству (МХК)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативную правовую основу настоящей рабочей программы курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» (в рамках подготовки к всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК) составляют следующие документы:

- ✓ Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован 07. 06. 2012 г. N 24480)
- ✓ Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы 24.12.2018 г.;
- ✓ Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 августа 2021 г. № 616 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и(или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- ✓ Учебного плана МАОУ СОШ №1 им Н.И.Кондратенко по внеурочной деятельности.

Актуальность Программы заключается в создании условий для развития одаренных детей, заинтересованных в серьезной подготовке к олимпиаде с одной стороны, необходимостью углубленного изучения общественных наук, таких, как этика, эстетика, социология для воссоздания полной картины общественного устройства, с другой стороны, отсутствие этого предмета в школьном плане. Программа позволяет большую часть времени отвести работе с текстами и источниками, иллюстративным материалом, выполнять разнообразные теоретические и практические задания, что способствует эффективной подготовке детей к олимпиадам по Искусству. Программа систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в области изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Новизна заключается в использовании современных педагогических технологий в подготовке к олимпиаде по искусству (МХК), таких как образовательное путешествие, метод диалогового взаимодействия с объектами культурного наследия, метод проектной деятельности.

Отличительные особенности Программы является то, что упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия и способностей обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

При формировании содержания Программы, особое внимание уделяется материалу, направленному на развитие логического мышления обучающихся. Такой подход позволяет уйти от стандартных стереотипов решения большинства заданий, предлагаемых на олимпиадах и конкурсах различного уровня.

Кроме теоретических, школьникам предлагаются задания, выполнение которых основано на мысленном эксперименте и предполагает несколько вариантов реализации. Это позволяет одаренным детям в полном объеме проявить свои индивидуальные способности.

Данная программа предназначена для учащихся 8-11 классов, проявляющих интерес к изучению предметной области «Искусство» (изобразительное искусство, музыка) и показывающих хорошие результаты при выполнении ВсОШ по искусству (школьного, муниципального, регионального этапов).

Цель: Создание образовательных условий для формирования опыта применения полученных знаний в решении олимпиадных заданий по искусству (МХК)

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить использовать полученные знания по мировой художественной культуре для участия в олимпиадах по мировой художественной культуре
- изучить шедевры мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, доброе отношение к товарищам, умения работать в команде.
- выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

Развивающие:

- познакомить с основными приемами анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- развивать творческое мышление;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства.

Формы и режим занятий

В течении года предусмотрено 68 часов. Продолжительность одного занятия - 2 академических часа.

Формы организации занятий: беседа, дискуссия, разбор заданий, практикум по решению учебных заданий (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура): «Театральные подмостки», «Театр», «Цирк», «Кинематограф», «Балет», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Архитектура», «Скульптура», «Литература», «Дизайн» и др.)

Ожидаемые результаты и критерии эффективности

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- увеличение количества одаренных детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные или иные способности;
- повышение качества образования и воспитания школьников;

- положительная динамика процента участников и призёров конкурсов, олимпиад, фестивалей, творческих выставок, соревнований различного уровня;

- создание комплекса благоприятных условий, обеспечивающего формирование и развитие личности, важнейшими качествами которого станут инициативность, креативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни;

- успешная социализация в обществе, разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов с учётом профессионального самоопределения по окончании школы;

- самореализация, саморазвитие и самосовершенствование обучающихся.

Результатами занятий являются повышение уровня знаний и умений обучающихся, развитие мыслительных процессов.

Критерии эффективности: приобретение опыта общения со сверстниками, эмоциональное состояние детей, личностный рост, самореализация в творческой и познавательной деятельности, удовлетворенность детей.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам:

Знать/понимать:

- основные виды искусств, средства художественной выразительности искусств; выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира; значение искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества.

Уметь:

- применять художественные материалы (фломастеры, цветные карандаши) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства и определять средства выразительности; уметь различать стили и направления в искусстве различных эпох.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности: в живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, интерьера, макета, инсталляции).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные: формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства; накопление опыта эстетического переживания; формирование творческого отношения к проблемам; развитие образного восприятия, творческого самовыражения личности; гармонизация

интеллектуального и эмоционального развития личности, объяснение собственной позиции в конкретных ситуациях на основе полученных знаний, оценивание действие в конкретных ситуациях с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей.

Предметные: самостоятельно приобретать и применять знания в различных ситуациях, анализировать и обобщать информацию различного предметного содержания, проявлять интерес к различным видам искусства, его произведениям; умение оценивать произведения разных видов искусств, использование умений и навыков в учебно-творческой деятельности, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт при реализации различных проектов, творческой деятельности, оценивать проблемы, делать выводы, строить прогнозы, предлагать различные пути их решения.

Метапредметные: находить и извлекать информацию в различном контексте, анализировать и интегрировать полученную информацию, наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия, овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера, готовность к логическим действиям (планирование, контроль и оценка собственных учебных действий), участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном и художественном разнообразии, делать выводы, строить прогнозы, предлагать различные пути решения.

Все выше сказанные результаты развивают эстетическую культуру школьников, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Учебный план

Наименование модуля	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1. Мировая художественная культура: к вопросу терминологии и типологии.	3	2	1
2. Живопись как вид искусства.	4	3	1
3. Скульптура как вид искусства.	4	3	1
4. Архитектура как вид искусства.	4	3	1
5. Музыка как вид искусства.	4	3	1
6. Театр как вид искусства.	4	3	1

Наименование модуля	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
7. Кинематограф как вид искусства.	4	3	1
8. Исторические типы художественной культуры: Первобытная эпоха и Древний Восток.	4	3	1
9. Исторические типы художественной культуры: Античность.	4	3	1
10. Исторические типы художественной культуры: европейское Средневековье и эпоха Возрождения.	6	5	1
11. Исторические типы художественной культуры: Западная Европа XVII-XVIII век.	4	3	1
12. Исторические типы художественной культуры: Западная Европа XIX век.	5	4	1
13. Исторические типы художественной культуры: Русская культура X-XVII вв.	5	4	1
14. Исторические типы художественной культуры: Русская культура XVIII-XIX вв.	5	4	1
15. Исторические типы художественной культуры: Отечественная и зарубежная культура XX века.	4	3	1
16. Актуальные формы современной культуры	4	3	1
ИТОГО:	68		

1.4. Содержание программы

Тема 1. Мировая художественная культура: к вопросу терминологии и типологии.

Краткая аннотация

Сущность понятия «Мировая художественная культура». Структура мировой художественной культуры. Основные методологические основы изучения мировой художественной культуры. Функции художественной культуры. Социально-исторические факты развития художественной культуры. Представления об истории развития культуры от первобытной эпохи до начала XXI века.

Искусство как важнейшая составляющая художественной культуры. Художественно-образная природа искусства.

Понятие о художественном образе как продукте развития искусства и о художественной картине мира как определенной фазе развития его образной модели. Жанрово-видовое многообразие художественно-образных моделей мира (видовых, жанровых, воплощаемых в отдельном произведении искусства). Художественный образ как основной компонент художественной

культуры. Особенности его восприятия. Исторические типы художественного восприятия людьми окружающего мира в искусстве. Понятие о выразительных (художественных) средствах. Классификация искусств. Жанры в искусстве. Стиль как общность образной структуры и художественных средств. Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры.

Искусство как форма межкультурной коммуникации. Специфика функционирования искусства, выразительные возможности и условия адекватного использования для реализации аналитических целей. Метафора. Ритм, слово, цвет, пространство и форма, композиция, звук. Символ в искусстве. Особенности символики восточного, западного (европейского) и русского искусства в контексте межкультурной коммуникации.

Тема 2. Живопись как вид искусства.

Краткая аннотация

Живопись как вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Цвет как основной элемент живописи. Функции цвета. Цвет и линия. Понятие живописно-пространственного стиля в истории живописи. Способы организации фигур, действий, событий на живописной плоскости. Точка зрения, ракурс, пластика. Перспектива и ее виды в истории живописи. Основные типы сюжетосложения в истории живописи. Роды живописи. Монументальная, станковая, театраль-но-декорационная живопись. Их особенности, история становления и развитие. Принципы синтеза монументальной живописи и архитектуры в истории изобразительных искусств. Декоративность в монументальной живописи. Витраж. Станковая живопись. Концепции иконы, картины, панно в истории живописи. Театраль-но-декорационное искусство и архитектура театрального здания. Понятие сценографии. Декорации, костюмы, грим, свет как сферы работы художника в театре. Жанры живописи. Религиозно-мифологический, исторический, батальный, анималистический, бытовой жанры. Портрет. Виды. Концепция человека. Автопортрет. Пейзаж и его виды. Натюрморт. Социальная и художественная проблематика жанров. История возникновения и основные этапы развития в истории искусства. Материалы, техника, манера исполнения в истории живописи и их образный потенциал. Материалы основания: дерево, холст, медная доска; грунт. Техники исполнения: пастель, акварель, гуашь, темпера, масляная живопись; фреска, мозаика и др. Понятие «фактуры поверхности живописного произведения» в искусстве старых мастеров и в технике живописи Нового и Новейшего времени.

Тема 3. Скульптура как вид искусства.

Краткая аннотация

Скульптура как вид изобразительного искусства. Внешний и внутренний объем («пространство») скульптуры. Виды планов. Разновидности скульптуры по объему: круглая, рельеф (барельеф, горельеф; живописный и классический рельефы). Особенности передачи движения в

истории скульптуры. Свет в скульптуре. Цвет в скульптуре. Полихромная и одноцветная скульптура в истории искусства. Роды и жанры скульптуры. Монументальная, декоративная, станковая скульптура. Памятник, скульптурная группа, скульптурный ансамбль. Принципы постановки монументальной скульптуры и проблемы градостроительства в истории искусства. Проблема постамента. Принципы синтеза искусств в мемориальном ансамбле (на материале истории искусства). Принципы синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры в истории искусства. Проблемы скульптуры «малых форм» в истории искусства. Жанры скульптуры. Материалы скульптуры. Материалы скульптуры в истории скульптуры; их образный потенциал. Мягкие материалы: глина (терракота, майолика, фарфор), воск, гипс, стук. Твердые материалы: дерево, слоновая кость, камень. Металл. Различные способы обработки материалов в истории скульптуры: лепка, валяние, отливка, чеканка - и их выразительные возможности. Разновидности рельефа по технике изготовления и материалу. Глиптика: камея и гемма (интальо). Медаль, плакетка. Фактура поверхности скульптуры, ее понимание в истории искусства.

Тема 4. Архитектура как вид искусства.

Краткая аннотация

Специфика архитектурного образа. Особенности восприятия зодчества. Виды и подвиды архитектуры: архитектура сооружений (общественные, жилые и промышленные), ландшафтная архитектура (садово-парковая, архитектура малых форм) и градостроительство. Язык архитектуры: пространство, объемная масса, ритм. Функция, конструкция и форма в архитектуре; их взаимоотношение и роль в создании образа. Тектоника произведения архитектуры. Конструктивные системы, конструкция как материальная основа существования здания. Несущие и несомые конструкции. Архитектурные формы: органические и дополнительные. Типы сводов. Синтез изобразительного искусства и зодчества. Декоративные архитектурные формы. Декоративно-монументальные формы. Знаковая роль декора. Материалы и параметры сооружения, определяемые материалом. Связь архитектуры и уровня развития техники. Композиция архитектурных сооружений. Композиционные средства: форма, масса, силуэт, план, симметрия - асимметрия, контрастное сопоставление частей, выявление композиционного центра, архитектоника, пропорции, ритм, масштабность, связь здания и природной среды). Архитектурные стили разных эпох.

Тема 5. Музыка как вид искусства.

Краткая аннотация

Природа музыкального искусства. Эмоции и чувства человека. Художественный образ. Музыкальный образ. Воображение. Программная и не программная музыка. Звукоизобразительность в музыке. Музыкальные жанры. Виды классификаций и их принципы. Три основных и первичных жанровых начала в музыке: песенность, танцевальность, маршевость.

Жанровые типы музыкального тематизма: декламационность, кантилена, моторность, сигнальность, звукоизобразительность. Выразительные средства музыки: первичные (внемusикальные) и вторичные (музыкальные). Три группы "смыслообразующих нормативов" в музыке: высотные, ритмические, тембровые. Полифония. Музыкальный стиль. Основные стилевые эпохи в западноевропейской музыке (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

Тема 6. Театр как вид искусства.

Краткая аннотация

Театр – один из видов искусства. Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии. Истоки театрального искусства: обряд, праздник, игра, зрелище. Театр – пространственно-временное, синтетическое, драматическое искусство. Зритель – полноправный участник спектакля. Спектакль – результат коллективного творчества драматурга, режиссера, балетмейстера, актера, художника, композитора, оркестра, дирижера и др. Актер – своеобразный модуль спектакля, "творец" и "материал". Средства актерской инструментровки: слово, голос дикция, глаза, мимика, жест, поза пластика, костюм, грим, способность импровизации, обаяние, техника, «биомеханика» и др. Искусство представления и перевоплощения. Индивидуальность актерского почерка. Диалог актера и режиссера, "сверхзадача" спектакля. Роль режиссера в спектакле, искусство мизансценирования. Многообразие режиссерских школ. Сценическое пространство и его роль в организации театрального действия. Сценография спектакля. Многообразие видов театральной условности. Синтез искусств в театре. Виды театрального искусства. Театр элитарный, народный, площадной. Театр драматический, музыкальный, хореографический, пантомимы, кукол. Авторский театр (Шекспира, Мольера, Брехта). Жанры драматургии: драма, комедия, трагедия, мюзикл, моралите, мюзикл и др.

Тема 7. Кинематограф как вид искусства.

Краткая аннотация

Специфика кинематографического образа как формы отражения действительности. Синтетический характер кино: звукопластические пространственно-временные выразительные средства. Характер кинематографической условности, художественные возможности. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра. Свет, цвет, движение камеры. Звук в кино. Особенности художественного пространства и времени фильма. Монтаж как система специальных выразительных средств экрана, как принцип мышления в искусстве, как технический и творческий процесс соединения кадров в единое художественное целое. Кадр как целостный, самодостаточный пространственно-временной континуум. Кадр как фотограмма, монтажный кадр. Звукозрительный образ фильма. Музыка, слово, шумы, тишина в кино: специфика выразительности. Выразительные возможности анимации. Принципы и основные технологии создания

мультфильма. Выразительные средства и художественные возможности мультипликации. История кинематографа.

Тема 8. Исторические типы художественной культуры: Первобытная эпоха и Древний Восток.

Краткая аннотация

Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы ее формирования и развития. Роль обряда, обычая, ритуала. Миф как содержательная основа художественной культуры. Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру. Анимизм как основа духовно-художественного мировидения человека первобытной эпохи. Краткая характеристика основных периодов первобытной культуры (нижний палеолит, средний палеолит (мустье), верхний палеолит (ориньяк, солютре, мадлен), мезолит, неолит). Образ женщины как интегральный образ палеолитической модели мира. Образ зверя в пещерной живописи верхнего палеолита. Структурирование мира по модели Мирового Древа и его аналогов (Мирового Столпа, Мирового Яйца и пр.). Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

Утилитарность, информативность, иерархичность, монументальность, каноничность – общие типологические черты древневосточных культур. Мифологическое сознание в древних цивилизациях. Становление системы знаний в Древнем мире: жрецы и культ мудрецов. Сакрализация знаний. Образование и роль писца в трансляции культуры. Культура Древнего Египта: особенности религии и мифологии. Ритуальный характер архитектуры, скульптуры, литературы. Религия и мифология Двуречья. Специфика художественной культуры Месопотамии: архитектурные, скульптурные, литературные памятники. Культура Ассирии и Вавилона. Человек и мир в индийской культуре. Эстетический идеал индийской культуры. Традиционные искусства Индии. Мезоамерика как географическое и культурное понятие. Культурный облик Мезоамерики. Религия и мифология народов Мезоамерики. Значение древнейших мировых культур для развития современности.

Тема 9. Исторические типы художественной культуры: Античность.

Краткая аннотация

Античное мировоззрение как основа художественной культуры. Представления о космосе, материализм и телесность, идея судьбы в искусстве и литературе. Древние Греция и Рим как два образа античности. Крито-микенские истоки древнегреческой культуры. Художественная культура Древней Греции. Литература и театр. Керамика и стили античной вазописи: полихромный, краснофигурный, чернофигурный. Архитектура. Афинский акрополь. Скульптура как доминанта искусств. Великие скульпторы (Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп, Скопас и др.). Историческое и художественное своеобразие Рима. Эволюция художественной культуры от республики к империи. Вещественные памятники республиканского и

императорского Рима. Градостроительство. Архитектура. Скульптурный портрет как достижение античной пластики. Особенности римской поэзии и театра. Значение римской культуры для развития европейской цивилизации. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

Тема 10. Исторические типы художественной культуры: европейское Средневековье и эпоха Возрождения.

Краткая аннотация

Средневековье как особый этап мирового культурного процесса. Историко-культурная периодизация Средневековья. Христианская картина мира и её конфессиональные варианты. Образ Христа в мировой художественной культуре. Религиозное и светское в средневековой культуре: замок, монастырь, город, сельская община. Культура средневекового города. Карнавалы и их роль в жизни людей. Рыцарство в средние века. Символизм средневекового искусства. Архитектурный синтез в искусстве. Храм как модель мира. Архитектурные стили средневековья (романский, готический). Живопись. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы (соборы в Вормсе, Ульме, Кельне, Пизе, Кентербери, Париже).

Культура эпохи Возрождения: новое открытие античности. Ренессансная модель человека. Антропоцентризм культуры Возрождения. Мировое значение искусства Возрождения. Наука и искусство как единое интеллектуально-художественное творчество. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело Буонаротти. Художественные творения Джотто, Ф.Брунелески, Донателло, С.Боттичелли, Тициана и др. Особенности и своеобразие Северного Возрождения. Божественное, человеческое и демоническое в творчестве И.Босха. Философия жизни в картинах П.Брейгеля. Мифотворчество А.Дюрера. Музыка Возрождения: становление светской музыки. Развитие музыкальных жанров.

Тема 11. Исторические типы художественной культуры: Западная Европа XVII-XVIII век.

Краткая аннотация

17–18 века в Западной Европе как переходная эпоха от средневековой к новоевропейской культуре. Религиозное сознание Нового времени. Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Художественная культура эпохи абсолютизма и ее отражение в основных эстетических доктринах культуры данной эпохи. Культурные феномены маньеризма, барокко, классицизма. Иерархия видов, родов и жанров искусств. Сценическое искусство как доминанта искусств. Музыкальный стиль и жанр в эпоху барокко. Национальные варианты европейской художественной культуры 17–18 вв. Творчество М.Караваджо. Барочный миф Л.Бернини. П.П.Рубенс – вершина европейского и фламандского барокко. Живопись Испании (Э.Греко, Д.Веласкес). Х.Рембрандт – вершина голландского искусства 17 в. Творчество А.ван Дейка.

Специфика английского искусства 18 в. (У.Хогарт, Дж.Рейнольдс, Т.Гейнсборо). Французский классицизм в творчестве Н.Пюссена. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как культурно-исторический памятник. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.

Тема 12. Исторические типы художественной культуры: Западная Европа XIX век.

Краткая аннотация

Художественная культура в Западной Европе 19 в. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве 19 века. Романтизм как умонастроение, ощущение конфликтности бытия, устремленность к идеалу. Особенности английского, французского и испанского романтизма (Дж.Байрон, У.Тёрнер, Э.Делакруа, Ф.Гойя и др.). Романтизм в музыке Р.Шумана, Р.Вагнера, Ф.Листа. Реализм как миропознание и художественное мироотражение. Становление жанровой живописи. Барбизонская школа живописи (К.Коро, Ж.Ф.Милле и др.). Французский импрессионизм как важнейшее явление в художественной культуре 19 в. Творчество Э.Мане, К.Моне, О.Ренуара, Э.Дега и др. Литературный и музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля. Постимпрессионизм. Развитие индивидуальных художественных стилей (пуантилизм, экспрессионизм, символизм и др.). Творчество П.Сезанна, О.Редона, А.Тулуз-Лотрека, П.Гогена. Мироощущение и творчество В. Ван Гога. Расцвет скульптуры в творчестве О.Родена. Модерн как особое мировоззрение, "стиль жизни", период развития европейского искусства конца 19 – начала 20 веков. Модерн как художественный стиль. Творчество Г.Климта. Авангард и авангардизм.

Тема 13. Исторические типы художественной культуры: Русская культура X-XVII вв.

Краткая аннотация

Язычество как феномен древнерусской культуры. Двоеверие и его культурно-мировоззренческое содержание. Софийное начало в русской культуре. Зодчество на Руси. Православный храм как модель вселенной. Эволюция храма. Синтез искусств в древнерусском храме. Русская икона, её место в системе духовных ценностей и в жизни человека средневековья. Возникновение и развитие иконостаса на Руси. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия и С.Ушакова. Монастыри как культурные центры Руси. Древнерусская литература и её жанры. Музыка в культуре русского средневековья. Культура Московской Руси. С.Радонежский и его роль в подъеме национального самосознания. Мессианская национально-патриотическая идея "Москва – третий Рим" и её художественное воплощение. Расцвет архитектуры. 17 в. как предтеча культурных перемен. Поиск новых культурных моделей.

Тема 14. Исторические типы художественной культуры: Русская

культура XVIII-XIX вв.

Краткая аннотация

Российское Просвещение. Особенности русского классицизма. Основные черты и тенденции развития русской культуры 18 в. Художественная культура России XIX века: сентиментализм, романтизм и реализм в русской культуре. Товарищество передвижных художественных выставок. Становление национального пейзажа. Эволюция русской архитектуры: основные направления, стили и тенденции развития. Литературоцентризм в искусстве 19 века. Скульптура России 19 в.: основные идеи, образы, стилистические особенности. Музыкальная культура России. Деятельность профессиональных городских и крепостных театров.

Тема 15. Исторические типы художественной культуры: Отечественная и зарубежная культура XX века.

Краткая аннотация

Художественная культура 1 половины 20 века. Фовизм. Кубизм. Эстетика дадаизма. Сюрреализм. Экзистенциализм как художественно-философское культурное направление. Поиск новых архитектурных образов (органическая архитектура, школа "Баухауса", конструктивизм, функционализм и др.). Кино как доминанта искусств 20 в. Телевидение как новый вид искусства середины 20 века. Постмодернизм как историко-культурное явление 20 вв. Художественная культура 2 половины 20 в. Поп-культура и искусство поп-арта. Проблема духовности и бездуховности искусства. Кич в современной массовой культуре. Культура США как исторический этнокультурный феномен. Глобальные проблемы современности в канун 21 века. Художественная культура России рубежа 19–20 вв. Художественные направления, течения, школы и стили "серебряного века". Театральное искусство рубежа веков. Мир живописи рубежа веков. Многообразие направлений, течений, стилей и школ. Размыwanie стилистических и жанровых рамок. Русский авангард как явление художественной культуры. Основные вехи развития художественной культуры советской эпохи. Социалистический реализм как идеология официального искусства советской России и социальный заказ. "Шестидесятники" в искусстве 20 в. Художественная культура русского зарубежья. Постмодернизм в художественной культуре России конца 20 века: диалог с Западом.

Тема 16. Актуальные формы современной культуры

Краткая аннотация

Молодежная субкультура как мироощущение и образ жизни, как форма самовыражения и самовысказывания. Эстетика молодежной субкультуры. Роль ритуалов, символики, мифотворчества, внешней атрибутики в создании особого психологического пространства и имиджа группы. Феномен PR-технологий. Внедрение информационных технологий. Интернет как культурное пространство и культурное пространство как Интернет. Дизайн и

реклама как феномены культуры 21 века. Киберкультура. Культура и виртуальная реальность. Переход от моно- к полистилистической культуре. Полифоническое пространство культуры. Мультикультурность и культурный космополитизм как тенденция 21 века. Возрастание интенсивности материального и интеллектуального производства. Информационная революция и массовая компьютеризация.

Список источников

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от первобытности до XVII в.. Профильный уровень: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2006.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2006.
3. Гомбрих Э. История искусства
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств
5. Искусство. Энциклопедия для детей. Том 7. Издательство Аванта

Интернет-ресурсы

Проект Arzamas <https://arzamas.academy>

Сайт Государственной Третьяковской галереи.
<https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru>

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина
<https://pushkinmuseum.art>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей области искусства
от 27.08.2023 года № 1

Руководитель ШМО  Котова В.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 /Любодаренко Л.В./

31.08.2023 г

Пройито, пронумеровано и
скреплено печатью

16 листа(ов)

Директор МАOU СОШ №1
им.Н.И.Колдратенко

Карякина И.И.

